

## Szanowni Państwo,

---

Rocznik „Muzealnictwo” powstał w latach 50. XX w., w dobie nasilonych represji systemu komunistycznego, dzięki wytrwałości i sile charakterów ludzi, których formacja kulturowa sięgała dwudziestolecia międzywojennego, kiedy powstawały prawne, organizacyjne oraz etyczne podstawy działania polskich muzeów, w dużym stopniu pozostające wyzwaniem po dziś dzień. Należy do tych wyzwań umiejętność łączenia refleksji naukowo-badawczej z jej praktycznymi rezultatami, przekładającymi się na działalność muzeów i pracę muzealników.

Od czasu swego powstania czasopismo dokumentuje historię i współczesność polskich muzeów, lokując ich działalność w kontekście międzynarodowym. Na jego łamach znaleźć więc można artykuły prezentujące wszechstronną aktywność muzeów: wystawy, projekty edukacyjne, digitalizacyjne, prace konserwatorskie... Nie brakuje również publikacji na temat badań proveniencji zbiorów, badań publiczności, analiz prawnych i legislacyjnych. Lektura kolejnych roczników czasopisma to również ilustracja modernizacji polskiego sektora muzealnego, a zarazem samego czasopisma. Dziś rocznik „Muzealnictwo” jest czasopismem naukowym, indeksowanym w bazach międzynarodowych i krajowych (Scopus, CEJSH, ICI Journals Master List, BazHum), przede wszystkim zaś znajduje się na liście czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (100 pkt).

Przyszłość czasopisma wyznaczana jest przez potrzeby sektora muzealnego oraz standardy współczesnej nauki. Jak u międzywojennych źródeł współczesnego polskiego muzealnictwa aktualna pozostaje zdolność łączenia refleksji naukowo-badawczej, kształtowania postaw, formułowania rozwiązań praktycznych. Przyszłość czasopisma to również paleta innych działań: przygotowywanie numerów tematycznych, zwiększenie objętości artykułów, nowe działy, ale także promocja oraz poszukiwanie środków grantowych – służące pozyskiwaniu nowych autorów, umiędzynarodowieniu czasopisma, zwiększeniu jego dostępności.

Z zaproszeniem do współtworzenia kolejnego numeru rocznika,

redaktor naczelny  
Piotr Majewski

Dear Readers,

---

The *Muzealnictwo/Museology* annual was founded in the 1950s, namely in the period of severe Communist persecutions. Its creation was possible thanks to the determination and stamina of the individuals whose cultural formation had stemmed from the inter-war period: the time when legal, organizational, and ethical grounds for Polish museums were being created, the latter having remained challenging until today. Among these challenges let us mention the skill to combine investigative and academic reflection with their practical results, translating into the operations of museums and the work of museum curators.

Since its creation the journal has been documenting the past and the present of Polish museums, showing their operations against an international backdrop. It thus contains papers presenting the versatile activity of museums: exhibitions, educational projects, digitizing, conservation... There are also articles related to provenance studies of collections, studies of the museum public, or legal and legislative analyses. Reading through subsequent issues of the annual one can also see the illustration of the modernization of the Polish museum sector as well as of the journal itself. Today, having become a truly academic periodical, *Museology* is indexed in the major international and domestic journal databases: Scopus, CEJSH, ICI Journals Master List, BazHum, but most importantly it has been awarded 100 points by the Ministry of Education and Science.

The future of the journal is outlined by the needs of the museum sector and standards of contemporary science. Just like in the inter-war roots of Polish contemporary museology what remains of major validity is the capacity to combine reflection of academic and investigative character, shaping of attitudes, with the formulation of practical solutions. The future of the journal also implies a range of other activities: preparation of monothematic issues, increase in the volume of papers, creation of new journal sections, but also promotion and search for grants, all these meant to attract new authors, giving an international impact to the periodical, and boosting its availability.

Thereby encouraging readers to co-create a subsequent issue of the annual,

Editor-in-Chief  
Piotr Majewski